

Under alla år vi följt Åke Bergqvists konstnärskap har han använt naturen som ett språk, en utgångspunkt för inre undersökningar. Sublimerad har den fått andra användningsområden än de estetiska och praktiska.

Genom mötet med den "odugliga mossen" fick Åke Bergqvist tillgång till ett stycke natur som han förutsättningslöst kunde följa utan glasögon med mänskligt färgade förväntningar.

Konstnären ger i utställningen sin bild av mossen och dess uråldriga processer. Ger oss ingångar till ett nytt sätt att upptäcka oss själva och vår omgivning. Oduglig mosse – ett oändligt levande material.

Vi är mycket glada över att nu få presentera detta mångåriga utforskande för en publik!

Eva Thomasdotter, Intendent Smålands Konstarkiv

---

När jag först besökte mossen för 5 år sedan fann jag en plats som tycktes fått vara ifred sedan urminnes tider.

Ett område där cyklerna av skapelse, döende och död fått dansa i sin egen rytm i sin egen urskog i sitt eget universum. Mossen blev utdömd som värdelös, förmodligen då man bröt ny betesmark för Kronobergs Kungsgård i början av 1700-talet.

Därav överskriften jag såg på en karta daterad 1725, "Oduglig Mosfe".

Då jag fann mossen allt annat än värdelös triggande både "odugligheten" och mina upplevelser fram insikten att förändra mitt förhållningssätt till naturen. Jag tvingar och får ännu tvinga mig själv att bryta ned mina förväntningar och förutfattade meningar om vad jag ska möta under mina dagliga vandringar. I det förändringsarbetet ingår att levande och delaktigt med de betraktande som griper tag i nuet. Fånga de upplevelser som möter vår kropp, våra sinnen, våra tankar, känslor och viljor. Ett försök att vänja mig av med objektänkandet därför att det begränsar vår uppmärksamhet, distanserar oss därför att vi betraktar saker som självständiga utan anknytning till omgivningen eller omvärlden. Gör dem mätbara i stället för upplevelsebara.

Utställningen är ett nedslag i den processen.

Åke Bergqvist, Konstnär