

## Fredrik Lindqvist

Surrealisterna vill visa oss vad som är sant i vårt undermedvetna – vår fantasi och våra hemligheter.

Fredrik Lindqvist visar oss verkligheten, den tredimensionella, som vi rör oss i, och den drömda som för våra hjärnor kan kännas väl så verklig. Uttrycket är fragmentariskt på gränsen till absurt. Men uppfattar vi inte egentligen världen runt om oss i delar och fragment? Med högt och lågt blandat, främmande och välbekant. Vi lämnar åt vår hjärna att sortera, enligt logiska regler eller intuitivt. Söker skapa ordning i kaos.

I Fredrik Lindqvists bilder måste vi processa mönster, färger och former och ett dynamiskt krängande rum. Tekniken är också betydelsefull: det medeltida träsnittet, tyget det är tryckt på, och den grova och fullt synliga tråden, delarna är hopsyddas med. Dessutom grälla, uppkäftiga färger och kraftfulla, märkbart snittade konturer. Och med all denna fysiska närvaro upplevs den platta bilden inte längre enbart tvådimensionell utan börjar närma sig objektet. Det är knappast att förvåna att en del av blomstren och djuren tagit steget ut i rummet och lever sitt eget liv.

Tekniken blir en bärande del av berättelsen. Ofrånkomlig och nödvändig för uttrycket.

Men dessa energifyllda bilder och objekt är fulla av osäkerhet: det mjuka materialet kan gå sönder, sömmar gå upp, färger skära mot varandra: det välbekanta bli demoniskt. Sagor som berättar om vår egen tid, våra farhågor och förhoppningar. Som i verkligheten är det mycket som krockar, i disharmoni men också skönhet. Konstnären har en fascination och ett engagemang för människan och hennes värld, men förmedlar kanske inte socialt patos i vanlig mening, utan ser den som den tragedins och komedins skådeplats den faktiskt är. Vi kan slukas av djungeln, både den verkliga och den i överförd bemärkelse, men samtidigt hänföras och känna skräckblandad förtjusning. Allt är bekant och skrämmande annorlunda.

I dessa ofta storslagna träsnitt, finns en uppriktighet och en ärlighet. Att redovisa allt, utan att väja för det obehagliga eller triviala eller vackra. Han ger med obändig och oemotståndlig energi, som kräver vår uppmärksamhet, fascinerar och utmanar.

Detta övertygande och unika uttryck har ändå flera resonansbottnar. Förutom den första grafiska tryckmetoden, träsnittet, som började användas under 1300-talet med betydligt mer modesta storlekar, känner man närvaron av den tyska expressionistiska traditionen: från Ernst Ludwig Kirschner vid 1900-talets början till 80-talets "vilda" expressionism med bl. a. Jörg Immendorf. Fredrik Lindqvist är också, efter att ha gått i både svensk och tysk konstskola, verksam i båda länderna: i Arkelstorp i Skåne och Ingolstadt i södra Tyskland.