

## **GUNILLA PANTZAR Spår/Inside**

13.1-4.3.2018

**Smålands Konstarkiv** har i år glädjen att presentera 2 mycket särskilda och personliga konstnärskap i säsongens första utställning: **Gunilla Pantzar och Lena Blomqvist**.

De båda utställningarna ger en intressant inblick i frågan om val av konstnärsmaterial och användandet av färdiga om än manipulerade föremål. Hur den vissnade rabatten eller den gamla klädeskistan på vinden kan ge inspiration och förvandlas till fria konstnärliga objekt, eller växa till installationer. Det är nu flera decennier sedan konstnärerna började snegla på annorlunda, ofta förbisedda material till sina verk. I Pantzars och Blomqvists fall är valet av material och teknik i symbios med både person och ämne. De självklara och mest direkta valen.

INSIDE vänder blicken inåt in i vår egen kropp. I den möts natur och kultur. Kroppen är öppen och föränderlig, en scen där tiden och rummet sätter märken. Kroppen omsluts av huden, det största organet som utgör ett gränssnitt mellan jaget och världen utanför. Under huden är vi i stort sätt lika oavsett härkomst, kön eller social status.

I verken har jag genomlyst och frilagt delar av kroppen, ett mänskligt maskineri både starkt och ömtåligt. I våra fysiska beståndsdelar förenas det allmänmänskliga med det mest privata den taktila och personliga erfarenheten av egna och andras kroppar.

Gunilla Pantzar

**Gunilla Pantzars** konstnärliga uttryck har rört sig över ett brett fält, inkluderande olika uttrycksformer och konstarter, som teater. Rörligheten inom teatern har i denna utställning i 2 delar: "Spår" och "inside", ersatts med immobila objekt med en egen historia, tagna direkt ur verkligheten. Fast här subjektivt manipulerade. Hon letar sig tillbaka i sin egen familjehistoria och finner en hemlighet. Det är vad detta dolda drama haft för inverkan på familjen som intresserat henne.

Intresset för människan återfinns också den andra delen "Inside" där vi får möjlighet att se genom de döljande kläderna, ja tom genom huden: se det mänskliga maskineriet. Vårt inre kommer i fokus i känsligt men obönhörligt avslöjande broderier. Renässansens Anatomiska teater och skolans planschverk har alltid inspirerat och fascinerat henne.

Eva Thomasdotter,  
Intendent Smålands Konstarkiv