



Pressmeddelande 2016-12-13

Kerstin och Sven Lundhs stipendium 2016 till Julia Bondesson

Mottagare av Kerstin och Sven Lundhs stipendium år 2016 är konstnären Julia Bondesson, verksam i Killeberg. Hon kommer att uppmärksammas i en soloutställning i Lada 3 under hösten 2017, i ett samarbete mellan Smålands Konstarkiv och Vandalorum.

Motiveringen från Kerstin och Sven Lundhs stipendiefond:

”Julia Bondesson berör. Med känsligt ofullkomliga träskulpturer, besläktade med den asiatiska dockteater hon lärt sig bemästra, ger hon oss arketyper och frammanar frågor om hur det är att vara människa – det gemensamma och det specifika. Rörelse och dans ökar närvaron.

Med en lyhördhet inåt och kroppen som arbetsfält, gör hon det lågmälda hörbart, det osynliga och outtalade uppenbart. Hon låter oss inte vända bort blicken från det mänskliga.”

Julia Bondesson (f. 1983) examinerades 2011 från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hon har även studerat vid Hsiao Hsi Yuan Puppet Theater i Taiwan, University of Tsukuba i Japan och Chiang Mai University Faculty of Fine Arts i Thailand. Julia Bondesson har haft soloutställningar på bl.a. Färgfabriken i Stockholm och Halmstads konsthall.

JULIA BONDESSON

**Utställningen invigs av Märten Castenfors,
chef Liljevalchs konsthall och Stockholm Konst**

Julia Bondessons främsta uttrycksmedel är skulpturer i trä. Här finns kopplingar både till en Rehnqvistsk tradition och till asiatisk dockteater. Med kroppen i stelnade rörelser frammanas existentiella frågor, lågmäلت men starkt och berörande.

Julia Bondesson gick ut Kungl. konsthögskolan 2011. Hon är dessutom utbildad på universitet i Thailand, Japan och Taiwan. Konstnären är bosatt och verksam i Killeberg, Skåne, på gränsen till Småland.

Jacquelyn Davis, konstkritiker verksam i Sverige och USA, skriver om konstnären:

”Många samtida konstnärer finner sig i att anta en absolutistisk, ståndaktig position som svar på en alltmer ombytlig värld – i syfte att tjäna som en borg mot instabilitet. I kontrast till detta kan man känna lättnad när man ställs framför Julia Bondessons adaptiva verk. Hennes konstnärliga beslut påbjuder en ofullständig hållning och den absoluta nödvändigheten av en öppen gest; man är inte tvingad att inmundiga svepande omdömen eller utesluta alternativ. Ett omfattande spektrum av utsikter förblir lockande; ännu viktigare, alla alternativ är tillåta (...) Konstnärer som Bondesson tangerar en hårfin gräns mellan det autentiska och det skenbara – krängande mellan att uttrycka något, eller: skapa det nya. Men utan bifall, det blir ingen överenskommelse. Man blir tvungen att njuta av åkturen.”

Eva Thomasdotter
intendent