

LENA BLOMQVIST Förgängelse

13.1– 4.3.2018

Smålands Konstarkiv har i år glädjen att presentera två mycket särskilda och personliga konstnärskap i säsongens första utställning: **Gunilla Pantzar och Lena Blomqvist**.

De båda utställningarna ger en intressant inblick i frågan om val av konstnärsmaterial och användandet av färdiga om än manipulerade föremål. Hur den vissnade rabatten eller den gamla klädeskistan på vinden kan ge inspiration och förvandlas till fria konstnärliga objekt, eller växa till installationer. Det är nu flera decennier sedan konstnärerna började snegla på annorlunda, ofta förbisedda material till sina verk. I Pantzars och Blomqvists fall är valet av material och teknik i symbios med både person och ämne. De självklara och mest direkta valen.

Lena Blomqvist har i hela sitt konstnärskap intresserat sig för mänskliga relationer och roller. Utställningen "Förgängelse" gestaltar hon med hjälp av den insomnade höstträdgården. Hon bygger sina sköra objekt av torkade Björnlakor, kvistar och multna blad, bygger en intrikat installation, som en egen värld, övervärldsligt skör och svävande. Hon speglar med denna förhållandet: liv, död och åldrande. Hur beroende dessa är av varandra, precis som i naturen. Och spekulerar över hur vi förhåller oss till ålderdomen. Ser vi den endast som en avstannade process, eller har den sitt egenvärde, precis som i naturen. Och eftersom människan också är en del av naturen borde vi kanske anstränga oss att se denna process mer konstruktivt, finna värdet i den.

Eva Thomasdotter,
Intendent Smålands Konstarkiv