

Lore Nynnell och Maria Silfverhielm

Det är alltid spännande att låta 2 konstnärskap mötas i samma rum. I synnerhet om de gör så för första gången. Det blir en ny erfarenhet. En utställning handlar alltid om att göra ett konstnärskap, ett uttryck tydligt. Med två konstnärer som expanderar i ett gemensamt sammanhang får man ytterligare en dimension.

Mellan **Lore Nynnells** skulpturer och **Maria Silfverhielms** textila bilder uppstår ett möte mellan konstruktion och flöde. Det uppbyggda och det organiska, det mäktiga och det spröda finns hos båda parter även om de vid första påseende verkar väsensskilda. Marias broderier och applikationer och Lores stensulpturer kräver båda ett avancerat hantverkskunnande, och mycket av verkens uttryck ligger just i de olika materialen.

Applikationer och vävar i klaraste färger och stenens tyngd upptar och omvandlar rummet: förvandlar Lada 2. De skiraste broderier på närmast osynlig vävd botten och de olika stenarternas matta, blankpolerade eller skrovliga yta lockar oss närmare för att studera i detalj, beundra, och tom beröra den svala stenen.

Lore Nynnell och Maria Silfverhielm ger oss en stark färg och formupplevelse: som de också säger i utställningens titel: När allt är sagt, talar formen och färgen.

Maria Silfverhielm föddes 1947 i Orrefors. Hon studerade textil 1968-1972 på Konstfack i Stockholm. Parallellt med sina egna arbeten som konstnär arbetade hon som pedagog på Konstfack, rektor på Handarbetets vänner, gästprofessor samt universitetslektor formgivning på Linköpings universitet.

I utställningen på Smålands Konstarkiv visas bildvävar i specialinfärgad ull, applikationer i infärgad och tryckt bomullssmärtning samt silkesbroderier på servetter i linnedamast från 1900-talets början.

Förhållandet mellan stygnet och dukens färg bygger på en känslighet för färg som uttrycksmedel. Form och mönstringar pockar ständigt på uppmärksamhet.

– Maria Silfverhielm

Artikel från Västerviks Tidningen, av Lotta Gometz:

Lena skulpturer i sten och abstrakta broderier visas sida vid sida hos Smålands Konstarkiv.

Konstnären Lore Nynnell från Gamleby, är noga med att låta sina organiskt formade stensulpturer tala för sig själva. Eller mer korrekt – varje betraktare måste få lov att göra sin egen tolkning och ges möjlighet till en egen personlig upplevelse av konstverket. Därför undviker hon i regel förklarande texter och titlar.

I samma artikel beskriver Lore Nynnell samspelet mellan hennes och kollegan Maria Silfverhielms verk:

-Maria är textilkonstnär och jag tycker att våra verk passar jättestarkt ihop. Mina rena vita stensulpturer, jag kallar dem meditativa objekt, och hennes färgstarka broderier.

(Gometz, Lotta. 2016. *Meditativ konst tar plats på Vandalorum*. **Västerviks Tidningen**).